



- ISTITUTO SCOLASTICO "G. GALILEI" -

LICEO LINGUISTICO PARITARIO D.M. 28-06-2002

ISTITUTO TECNICO - SETTORE TECNOLOGICO
INDIRIZZO COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - PARITARIO D.M. 20-07-2010

LICEO SCIENTIFICO PARITARIO D.M. 24-07-2013

ISTITUTO SCOLASTICO PARITARIO
"G. GALILEI"

LICEO LINGUISTICO

anno scol. 2018/19

PROGRAMMI CLASSE 5° AL

ELENCO MATERIE:

Lingua e letteratura italiana

Lingua e cultura straniera 1 - *Inglese*

Lingua e cultura straniera 2 - *Francese*

Lingua e cultura straniera 2 - *Tedesco*

Lingua e cultura straniera 2 - *Spagnolo*

Lingua e cultura straniera 3 - *Spagnolo*

Lingua e cultura straniera 3 - *Francese*

Lingua e cultura straniera 3 - *Russo*

Storia

Filosofia

Matematica

Fisica

Scienze naturali

Storia dell'arte

Scienze motorie e sportive



ISTITUTO SCOLASTICO “G. GALILEI” -

LICEO LINGUISTICO PARITARIO D.M. 28-06-2002

ISTITUTO TECNICO - SETTORE TECNOLOGICO
INDIRIZZO COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - PARITARIO D.M. 20-07-2010

LICEO SCIENTIFICO PARITARIO D.M. 24-07-2013

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2018-2019

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

CLASSE: 5[^] A Liceo linguistico

DOCENTE: Basso Martina

PROGRAMMA ANALITICO EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Giacomo Leopardi: la vita; la poetica e l'ideologia.

“Zibaldone”: *La teoria del piacere, La teoria del suono, La teoria della visione. Parole poeticissime.* (pdf)

“Operette morali”: *Dialogo della Natura e di un Islandese.*

“Canti”: *L'Infinito, A Silvia, A se stesso, La ginestra o fiore del deserto* (solo analisi e interpretazione, pp. 103-104).

Arte e letteratura: le molteplici esigenze del “vero”.

Un anno chiave: il 1857. Naturalismo e Verismo. Naturalismo e Simbolismo. Gli “eroi” del Decadentismo: il poeta maledetto e il *dandy*.

Charles Baudelaire: la vita.

“I fiori del male”: *L'albatros, Corrispondenze, Spleen.*

Giovanni Verga: la vita; la poetica del Verismo; la novellistica (*Vita dei campi, Novelle rusticane*); il ciclo dei “vinti” (*I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo*).

“Vita dei campi”: *Prefazione all'Amante di Gramigna, Rosso Malpelo, La Lupa.*

“I Malavoglia”: *La prefazione, L'incipit, Una narrazione a più voci* (cap. 3).

“Novelle rusticane”: *La roba.*

“Mastro don Gesualdo”: *Il fallimento degli affetti* (parte terza, cap. 1); *La morte di Gesualdo* (parte quarta, cap. 5)

Giovanni Pascoli: la vita; la poetica del “fanciullino”; i *Canti di Castelvecchio; Myricae.*

“Il fanciullino”: capitolo XV.

“Myricae”: *Il lampo, X Agosto, L'assiuolo.*

“Canti di Castelvecchio”: *Il gelsomino notturno.*

Gabriele D'Annunzio: la vita; l'ideologia e la politica; *Il piacere*; i romanzi del superuomo; *Le laudi.*

“Il piacere”: *Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo* (libro primo, cap. II).

“Le vergini delle rocce”: *Il programma del superuomo* (libro I). (pdf)

“Alcyone”: *La pioggia nel pineto.*

Italo Svevo: la vita; la cultura, l'ideologia e la poetica; i romanzi.

“La coscienza di Zenò”: *La prefazione, L'ultima sigaretta* (Il fumo, cap. 3).

Luigi Pirandello: la vita; la cultura e l'ideologia; la poetica dell'umorismo; i romanzi (*Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila*); *Novelle per un anno*; il teatro.

“Umorismo”: *Che cos'è l'umorismo* (parte seconda, cap. II).

“Novelle per un anno”: *Il treno ha fischiato.*

“Il fu Mattia Pascal”: *Oreste, I lanternini.*

“Uno, nessuno e centomila”: *Il finale.*

Giuseppe Ungaretti: la vita; la formazione, la poetica e la cultura; *L'allegria.*

“L'allegria”: *Veglia, Fratelli, Sono una creatura, San Martino del Carso, Soldati.*

Eugenio Montale: la vita; la cultura e l'ideologia; le poetiche.

“Ossi di seppia”: *Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro.*

“Le occasioni”: *Non recidere, forbice, quel volto.* (pdf)

“Satura”: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.* (pdf)

Dante Alighieri, *Paradiso:* canti I, III, VI.

UDA gruppo 1: Freud e la psicanalisi (I. Svevo, *La coscienza di Zenò*)

UDA gruppo 2: Religiosità (Il panismo in D'Annunzio)

UDA gruppo 3: La figura dell'esteta (D'Annunzio, *Il piacere*)

UDA gruppo 4: Il pessimismo (G. Leopardi)

UDA gruppo 5: Parole chiave del Romanticismo: Arte, religione, filosofia, Natura, Infinito, Streben e Sehnsucht (G. Leopardi)

UDA gruppo 6: L'amore (G. Leopardi, *A se stesso*; G. Pascoli, *Il gelsomino notturno*)

La docente
Martina Basso



ISTITUTO SCOLASTICO “G. GALILEI” -

LICEO LINGUISTICO PARITARIO D.M. 28-06-2002

ISTITUTO TECNICO - SETTORE TECNOLOGICO
INDIRIZZO COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - PARITARIO D.M. 20-07-2010

LICEO SCIENTIFICO PARITARIO D.M. 24-07-2013

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2018-2019

DISCIPLINA : lingua letteratura cultura inglese

CLASSE : V AL

DOCENTE: Elisa Sperandio

Il docente

The Romantic Age:

- The historical context: the Age of Revolutions, reactions to the French Revolution, Britain's internal situation;
- The social context: the Industrial Revolution and its consequences;
- The new approach to literature: two generations of Romantic poets, the term romantic, the concept of sublime, new meaning of nature.

Authors and works:

- William Wordsworth (I wandered Lonely as a cloud);
- Samuel T. Coleridge (The Rime of the ancient Mariner).
- Jane Austen (Pride and Prejudice) "Darcy's Proposal".

The Victorian Age:

- The historical context: Queen Victoria a model of respectability, the Age of Reforms, the Middle Class, Communications, the Liberals and the Conservative, the Empress of India, the decline at the end of the century.
- The social context: the Victorian Compromise, the new middle class, new job opportunities, literacy as an economic necessity, the London Underground.
- Literature: new types of novels (novel of manners, social-problem novel, novel of formation or education, realistic novel, nonsense).

Authors and works

- Charles Dickens (Hard Times) “Coketown”
- Emily Brontë (Wuthering Heights) “Catherine's resolution”;
- The Aesthetic Movement (its principles and ideas, art for art’s sake, the dandy);
- Oscar Wilde (The Picture of Dorian Gray) “Dorian’s hedonism”.

The Modern Age:

- The historical context: brief summary of the historical background from the beginning of the century to World War II;
- The social context: brief summary of the cultural climate of the early 20th century, Modernism and break with traditions.
- Literature: Modernism and the novel, stream of consciousness fiction (direct interior monologue, indirect interior monologue).

Authors and works

- James Joyce (Ulysses) “I said I will sermon”.
- Virginia Woolf (Mrs Dalloway) “Clarissa' s party”.

Firma alunni rappresentanti

Il docente



ISTITUTO SCOLASTICO “G. GALILEI” -

LICEO LINGUISTICO PARITARIO D.M. 28-06-2002

ISTITUTO TECNICO - SETTORE TECNOLOGICO
INDIRIZZO COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - PARITARIO D.M. 20-07-2010

LICEO SCIENTIFICO PARITARIO D.M. 24-07-2013

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2018-2019

DISCIPLINA : FRANCESE

CLASSE : V AL

DOCENTE: ANNA RITA TAGLIABUE

CONTENUTI:

CONVERSAZIONE FRANCESE:

PARAGONE FRA DECLARATION DES DROITS DE L'HOMME 1789 E QUELLA DEL 1948

LA FRANCOFONIA: SCEGLIERE AUTORE E BRANO – PRESENTARE AUTORE E SPIEGARE BRANO

ANALISI OPERA ARTE DEL 800-900: DIPINTO DA ANALIZZARE E PARLARE DI AUTORE E DI CORRENTE ARTISTICA

PROGRAMMA DI LETTERATURA:

CENNI STORICI DA NAPOLEON AL 1848
PREROMANTISME ET ROMANTISME – PRINCIPI E TEMI

CHATEAUBRIAND
UN ETAT IMPOSSIBLE A DECRIRE p. 22
D'OU VIENT L'ENVIE D'ECRIRE – LA PETITE MADELEINE DE PROUST p. 24 e p. 267

LAMARTINE
CONTRE L'ESCLAVAGE p. 41
LE LAC (poema completo fornito da professoressa)

VIGNY
LA MORT DU LOUP (poema fornito da professoressa)

HUGO
DEMAIN DES L'AUBE (poema completo fornito da professoressa)
LA MORT DE GAVROCHE p. 71

BALZAC
LA PEAU DE CHAGRIN - UNE ETRANGE INSCRIPTION (testo fornito da professoressa)

CENNI STORICI - LE SECOND EMPIRE
REALISME ET NATURALISME: DIFFERENZE E TEORIZZATORI

FLAUBERT
M.ME BOVARY - LES DEUX RÊVES (testo fornito da professoressa)

ZOLA
L'ALAMBIC p. 154

SYMBOLISME – POETI SIMBOLISTI – PRINCIPI

BAUDELAIRE
L'INVITATION AU VOYAGE p. 181

VERLAINE
UN REVE FAMILIER (poema completo fornito da professoressa)

RIMBAUD
MA BOHÊME p. 192

CENNI STORICI 1. GUERRA MONDIALE- 1928
L'ÈRE DES SECOUSSSES

PROUST
LE TEMPS RETROUVÉ - LE PAVE' (testo fornito da professoressa)

APOLLINAIRE
IL PLEUT p. 229

CENNI STORICI 1929-1968

SARTRE
TUER POUR DES IDEES p. 316

CAMUS
ALORS J'AI TIRE' p. 323
HEROÏSME OU HONNÊTETÉ p. 324

Il docente



ISTITUTO SCOLASTICO “G. GALILEI” -

LICEO LINGUISTICO PARITARIO D.M. 28-06-2002

ISTITUTO TECNICO - SETTORE TECNOLOGICO
INDIRIZZO COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - PARITARIO D.M. 20-07-2010

LICEO SCIENTIFICO PARITARIO D.M. 24-07-2013

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2018-2019

DISCIPLINA : Lingua e Cultura Tedesca

CLASSE : 5[^] LL

DOCENTE: Prof. Diego Polese

LETTRICE: Prof.ssa Cristina Metto

Die deutsche Romantik

Geschichtliche Situation Deutschlands; die deutsche Romantik als ästhetische Revolution; Früh- und Spätromantik; Sehnsucht: ein romantischer Begriff; Novalis: Leben und Werke; *Die Hymnen an die Nacht*: die Themen der Nacht und des Todes.

Novalis, *I. Hymne an die Nacht* (pag. 113-115)

Von den Revolutionen zur Reichsgründung

Woyzeck: der Inhalt des Werks; Woyzeck und der Hauptmann: Merkmale der beiden Gestalten; *Woyzeck* als soziales Drama; die Themen: Moral und Tugend. G. Büchner: Leben und Werke. Geschichtlicher Kontext: Hauptereignisse von 1815 bis 1848.

G. Büchner, aus *Woyzeck* (pag. 158-159)

Die Jahrhundertwende

Sozialpolitische Ereignisse: Deutsches Reich, Entwicklung in der Wilhelminischen Ära; Habsburgisches Reich, kulturelle Entwicklung trotz wirtschaftlicher Stagnation; Wiener Kaffeehaus-Kultur. Wissenschaftliche Erfindungen und geistige Krise: keine objektive und rationale Darstellung der Wirklichkeit mehr. Einfluss von Freud und der Psychoanalyse auf die Literatur: Arthur Schnitzler und der innere Monolog; *Fräulein Else*, die Handlung und die Funktion des inneren Monologs im Werk.

A. Schnitzler, aus *Fräulein Else* (in fotocopia)

Franz Kafka

Franz Kafka: Leben und Werke. *Die Verwandlung*: Inhalt; Gregors Reaktion auf die Verwandlung, kleinbürgerliches Leben, Schmarotzertum.

F. Kafka, aus *Die Verwandlung* (in fotocopia)

Paul Celan

Todesfuge: der Inhalt; die Fuge als musikalisches Gespräch; Tod und Musik; „wir“ und „er“, jüdische Lagerinsassen und deutscher Lageraufseher; die Farben; Interpunktion und Rhythmus; bittere Ironie. Paul Celan: Leben und Hauptwerke.

P. Celan, *Todesfuge* (pag. 381)

Argomenti da svolgere nelle lezioni rimanenti

Bertolt Brecht

Das Leben und die Hauptwerke; das epische Theater: Haupteigenschaften, Ziele und Mittel.

B. Brecht, *Die Moritat von Mackie Messer* (Lesen und Übersetzung), ein Beispiel von Song. *Die Dreigroschenoper*: der Inhalt.

B. Brecht, *Die Moritat von Mackie Messer* (in fotocopia)

La lettrice ha sviluppato in classe i seguenti argomenti: Bericht über eine Reise oder die Ferien; Schulausflug nach Innsbruck: Vorbereitung; Bericht über das eigene Praktikum; Hitlers Machtergreifung: deutsche Geschichte von 1918 bis 1934.

Il docente
Diego Polese



ISTITUTO SCOLASTICO “G. GALILEI” -

LICEO LINGUISTICO PARITARIO D.M. 28-06-2002

ISTITUTO TECNICO - SETTORE TECNOLOGICO
INDIRIZZO COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - PARITARIO D.M. 20-07-2010

LICEO SCIENTIFICO PARITARIO D.M. 24-07-2013

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2018-2019

DISCIPLINA : Lingua e cultura straniera 2 - Spagnolo

CLASSE : V[^] Liceo Linguistico

DOCENTE: Lisa Barin

Ana Maria Galiana Landa (lettrice)

CONTENUTI:

ROMANTICISMO

Panorama cultural y literario

Mariano José de Larra, “Modos de vivir que no dan de vivir”, Colección de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres

José Zorrilla, “Ciutti describe a Don Juan”, Don Juan Tenorio

José de Espronceda, “Canción del pirata”

Gustavo Adolfo Bécquer, “El monte de las ánimas. Leyenda soriana”

Gustavo Adolfo Bécquer, “Rima XLIV” y “Rima XLIX”, Rimas

REALISMO

Panorama cultural y literario

Leopoldo Alas, “Clarín”, “El desafío” y “El desmayo de la Regenta”, La Regenta

MODERNISMO

Panorama cultural y literario

Rubén Darío, “Sonatina”

GENERACIÓN del '98:

Panorama cultural y literario

Miguel de Unamuno, "Niebla"

Antonio Machado, "Orillas del Duero", Soledades

Antonio Machado, "El mañana efímero", Campos de Castilla

GENERACIÓN DEL '14

Panorama cultural y literario

Juan Ramón Jiménez, "Me he asomado por la verja", Rimas

GENERACIÓN del '27

Panorama cultural y literario

Pedro Salinas, "Para vivir no quiero", La voz a ti debida

Federico García Lorca, "Romance de la pena negra", Romancero gitano

Federico García Lorca, "La aurora", Poeta en Nueva York

Federico García Lorca, "Estalla la tragedia", La casa de Bernarda Alba

LITERATURA HISPANOAMERICANA

Jorge Luis Borges, "La Biblioteca de Babel", Ficciones

STORIA DELLA SPAGNA (secoli XIX e XX)

Cronología de los principales acontecimientos históricos.

PROGRAMMA LETTORATO GRAMMATICA

1. Diferencias de uso de los modos Indicativo y subjuntivo.
2. Diferencias de uso de los tiempos Pretéritos: perfecto, imperfecto e indefinido.
3. Marcadores temporales de pasado y futuro.
4. El futuro y el Condicional.
5. El imperativo.
6. Uso de Preposiciones: A, POR, PARA, EN, etc.
7. Diferencias de uso de los verbos SER/ESTAR.
8. Existencia y situación : HAY/ Está . Están.
9. Perífrasis verbales : Ir a +infinitivos, Estar +gerundio.
10. Expresar acuerdo y desacuerdo.
11. Verbos que expresan deber y necesidad: tener que + infinitivo, hay que + infinitivo.
12. Formas de cortesía: Usted, ustedes. Expresar formalidad e informalidad (Tú y vosotros).

LESSICO E COMUNICAZIONE

1. Dictados, reglas de ortografía.
2. Exposición oral de artículos periodísticos de actualidad. Expresar la opinión personal.
3. La argumentación: partes, contenidos y tipos.
4. Tareas de comprensión DELE A2/B1 : comprensión de lectura, comprensión auditiva, expresión y redacción escritas e interacción oral.
5. Redacción escrita- Simulazione 2ª prova.
6. Descripción de fotografías: objetos, paisajes , personas y situaciones.

CULTURA

1. El romanticismo, cultural y artístico.
2. Artículos de actualidad española.
3. Cambios históricos, sociales y culturales en la España del siglo XIX.
4. El siglo de plata, la generación del 27.
5. Miguel Hernández, biografía, marco histórico-social. “Las nanas de la cebolla”.
6. La transición democrática y la movida cultural de España.
7. (UDA) Recomendaciones profesionales y laborales.
8. (UDA) Experiencias de estudiantes en Italia y España: ERASMUS .
9. Robert Capa: testigo de la guerra civil española y segunda guerra mundial.

Il docente
Lisa Barin



ISTITUTO SCOLASTICO “G. GALILEI” -

LICEO LINGUISTICO PARITARIO D.M. 28-06-2002

ISTITUTO TECNICO - SETTORE TECNOLOGICO
INDIRIZZO COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - PARITARIO D.M. 20-07-2010

LICEO SCIENTIFICO PARITARIO D.M. 24-07-2013

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2018-2019

DISCIPLINA : Lingua e cultura straniera 3 - Spagnolo

CLASSE : V[^] Liceo Linguistico

DOCENTE: Lisa Barin

Ana Maria Galiana Landa (lettrice)

CONTENUTI:

ROMANTICISMO

Panorama cultural y literario

Mariano José de Larra, “Modos de vivir que no dan de vivir”, Colección de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres

José Zorrilla, “Ciutti describe a Don Juan”, Don Juan Tenorio

José de Espronceda, “Canción del pirata”

Gustavo Adolfo Bécquer, “El monte de las ánimas. Leyenda soriana”

Gustavo Adolfo Bécquer, “Rima XLIV” y “Rima XLIX”, Rimas

REALISMO

Panorama cultural y literario

Leopoldo Alas, “Clarín”, “El desafío” y “El desmayo de la Regenta”, La Regenta

MODERNISMO

Panorama cultural y literario

Rubén Darío, “Sonatina”

GENERACIÓN del '98:

Panorama cultural y literario

Miguel de Unamuno, "Niebla"

Antonio Machado, "Orillas del Duero", Soledades

Antonio Machado, "El mañana efímero", Campos de Castilla

GENERACIÓN DEL '14

Panorama cultural y literario

Juan Ramón Jiménez, "Me he asomado por la verja", Rimas

GENERACIÓN del '27

Panorama cultural y literario

Pedro Salinas, "Para vivir no quiero", La voz a ti debida

Federico García Lorca, "Romance de la pena negra", Romancero gitano

Federico García Lorca, "La aurora", Poeta en Nueva York

Federico García Lorca, "Estalla la tragedia", La casa de Bernarda Alba

LITERATURA HISPANOAMERICANA

Jorge Luis Borges, "La Biblioteca de Babel", Ficciones

STORIA DELLA SPAGNA (secoli XIX e XX)

Cronología de los principales acontecimientos históricos.

PROGRAMMA LETTORATO GRAMMATICA

1. Diferencias de uso de los modos Indicativo y subjuntivo.
2. Diferencias de uso de los tiempos Pretéritos: perfecto, imperfecto e indefinido.
3. Marcadores temporales de pasado y futuro.
4. El futuro y el Condicional.
5. El imperativo.
6. Uso de Preposiciones: A, POR, PARA, EN, etc.
7. Diferencias de uso de los verbos SER/ESTAR.
8. Existencia y situación : HAY/ Está . Están.
9. Perífrasis verbales : Ir a +infinitivos, Estar +gerundio.
10. Expresar acuerdo y desacuerdo.
11. Verbos que expresan deber y necesidad: tener que + infinitivo, hay que + infinitivo.
12. Formas de cortesía: Usted, ustedes. Expresar formalidad e informalidad (Tú y vosotros).

LESSICO E COMUNICAZIONE

1. Dictados, reglas de ortografía.
2. Exposición oral de artículos periodísticos de actualidad. Expresar la opinión personal.
3. La argumentación: partes, contenidos y tipos.
4. Tareas de comprensión DELE A2/B1 : comprensión de lectura, comprensión auditiva, expresión y redacción escritas e interacción oral.
5. Redacción escrita- Simulazione 2ª prova.
6. Descripción de fotografías: objetos, paisajes , personas y situaciones.

CULTURA

1. El romanticismo, cultural y artístico.
2. Artículos de actualidad española.
3. Cambios históricos, sociales y culturales en la España del siglo XIX.
4. El siglo de plata, la generación del 27.
5. Miguel Hernández, biografía, marco histórico-social. “Las nanas de la cebolla”.
6. La transición democrática y la movida cultural de España.
7. (UDA) Recomendaciones profesionales y laborales.
8. (UDA) Experiencias de estudiantes en Italia y España: ERASMUS .
9. Robert Capa: testigo de la guerra civil española y segunda guerra mundial.

Il docente
Lisa Barin



ISTITUTO SCOLASTICO “G. GALILEI” -

LICEO LINGUISTICO PARITARIO D.M. 28-06-2002

ISTITUTO TECNICO - SETTORE TECNOLOGICO
INDIRIZZO COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - PARITARIO D.M. 20-07-2010

LICEO SCIENTIFICO PARITARIO D.M. 24-07-2013

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2018-2019

DISCIPLINA : FRANCESE

CLASSE : V AL

DOCENTE: ANNA RITA TAGLIABUE

CONTENUTI:

CONVERSAZIONE FRANCESE:

PARAGONE FRA DECLARATION DES DROITS DE L'HOMME 1789 E QUELLA DEL 1948

LA FRANCOFONIA: SCEGLIERE AUTORE E BRANO – PRESENTARE AUTORE E SPIEGARE BRANO

ANALISI OPERA ARTE DEL 800-900: DIPINTO DA ANALIZZARE E PARLARE DI AUTORE E DI CORRENTE ARTISTICA

PROGRAMMA DI LETTERATURA:

CENNI STORICI DA NAPOLEON AL 1848
PREROMANTISME ET ROMANTISME – PRINCIPI E TEMI

CHATEAUBRIAND
UN ETAT IMPOSSIBLE A DECRIRE p. 22
D'OU VIENT L'ENVIE D'ECRIRE – LA PETITE MADELEINE DE PROUST p. 24 e p. 267

LAMARTINE
CONTRE L'ESCLAVAGE p. 41
LE LAC (poema completo fornito da professoressa)

VIGNY
LA MORT DU LOUP (poema fornito da professoressa)

HUGO
DEMAIN DES L'AUBE (poema completo fornito da professoressa)
LA MORT DE GAVROCHE p. 71

BALZAC
LA PEAU DE CHAGRIN - UNE ETRANGE INSCRIPTION (testo fornito da professoressa)

CENNI STORICI - LE SECOND EMPIRE
REALISME ET NATURALISME: DIFFERENZE E TEORIZZATORI

FLAUBERT
M.ME BOVARY - LES DEUX RÊVES (testo fornito da professoressa)

ZOLA
L'ALAMBIC p. 154

SYMBOLISME – POETI SIMBOLISTI – PRINCIPI

BAUDELAIRE
L'INVITATION AU VOYAGE p. 181

VERLAINE
UN REVE FAMILIER (poema completo fornito da professoressa)

RIMBAUD
MA BOHÊME p. 192

CENNI STORICI 1. GUERRA MONDIALE- 1928
L'ÈRE DES SECOUSSSES

PROUST
LE TEMPS RETROUVÉ - LE PAVE' (testo fornito da professoressa)

APOLLINAIRE
IL PLEUT p. 229

CENNI STORICI 1929-1968

SARTRE
TUER POUR DES IDEES p. 316

CAMUS
ALORS J'AI TIRE' p. 323
HEROÏSME OU HONNÊTETÉ p. 324

Il docente

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA RUSSA

Programma svolto

Grammatica:

- Ripasso generale;
- Participi;
- Gerundi

I materiali didattici sono stati forniti sotto forma di fotocopia dall'insegnante.

Letteratura:

Libro di testo: V.G. KASAROVA, M.L. SUPONICKAJA, *Iz istorii russo literatury XIX veka*, Moskva, 2017.

- Aleksandr Sergeevič PUŠKIN:

Biografija Puškina, pp. 6-11;

Ja Vas ljubil, pp. 16-17;

Eugenij Onegin, pp. 21-24.

- Michail Jurevič LERMONTOV:

Biografija Lermontova, pp. 25-28;

Osnovnye temy liriki Lermontova, pp. 28-29;

Parus, pp. 30-31;

Geroj našego vremeni, pp. 39-41.

- Anton Pavlovič ČECHOV:

Biografija Čechova, pp. 66-67;

Tvorčestvo Čechova, pp. 67-68¹;

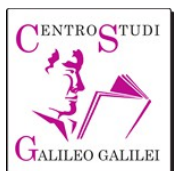
Višněvyj sad, pp. 77-79².

Lecture finalizzate ad un esercizio pratico e alla comunicazione attiva:

Dal libro F. LEGITTIMO, D. MAGNATI, *Davajte! Comunicare in russo 2*, Milano, 2017:

- *Samoe choldnoe mesto na Zemle*, p. 63;
- *Ljudi i professii*, pp. 112-113;
- *Andrej Petrovič Zvjagincev – Zolotoj paren' russkogo kino*, p. 145.

IL CANDIDATO



ISTITUTO SCOLASTICO "G. GALILEI" -

LICEO LINGUISTICO PARITARIO D.M. 28-06-2002

ISTITUTO TECNICO - SETTORE TECNOLOGICO
INDIRIZZO COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - PARITARIO D.M. 20-07-2010

LICEO SCIENTIFICO PARITARIO D.M. 24-07-2013

PROGRAMMA SVOLTO Anno Scolastico 2018-2019

DISCIPLINA : STORIA

CLASSE : 5AL

DOCENTE: Giampiero Novello

La seconda metà dell'800.

- La "Grande Depressione": stagnazione/recessione, crisi agricola, i "nuovo granai" e la sovrapproduzione agricola.
Protezionismo, investimenti per la produttività agricola, riconversione produttiva.
- L'età della grande industria: l'esempio delle acciaierie Krupp. Potere economico e potere politico: protezionismo, aiuti finanziari e politica estera espansiva.
Rivoluzione dei trasporti e grandi migrazioni 1870-1900.
- La società di massa: il concetto di "massa" e i nuovi strati sociali dell'800, suffragio universale e consenso. La gestione del consenso: l'istruzione di base e quella superiore, la trasmissione di valori nazionali.
Società di massa e politica: diritti civili (uguaglianza, libertà), diritti politici (suffragio) e diritti sociali (lavoro, retribuzione, tutela, associazionismo, istruzione).
- Caratteri dei partiti di massa (struttura, radicamento, ideologia).
I partiti socialisti: rivoluzionari e riformisti.
I partiti cattolici: "Rerum Novarum" (1891), obiettivi (interclassismo) e riforme.
Nazionalismo romantico e nazionalismo tardo ottocentesco: differenze. "Egoismo nazionale", autoritarismo e anti-democraticità, ruolo positivo della guerra. Gli schemi mentali del nazionalismo tardo ottocentesco: civiltà-barbarie e nemici interni/esterni; razzismo e antisemitismo.

ANALISI DELLA FONTE. "Lettera di un emigrato italiano in Brasile".

Il governo della Destra Storica

La questione del suffragio censitario, la scelta dell'accentramento amministrativo, la politica

economica liberista.

La politica estera (alleanza con la Prussia, la Terza guerra d'indipendenza).

La questione meridionale e il brigantaggio.

La questione romana e il "Non expedit" (1874).

Il governo della Sinistra in Italia.

Le riforme fondamentali di Depretis, clientelismo e trasformismo.

La politica protezionista (1887) e le sue conseguenze.

La politica estera: Triplice Alleanza ed esordio coloniale.

L'età di Crispi: la politica autoritaria, le riforme e l'accentramento.

La conflittualità sociale nelle campagne, i Fasci siciliani e la reazione dello Stato.

La politica di espansione coloniale e la sconfitta di Adua (1896).

Decollo industriale italiano e crisi di fine secolo.

Decollo industriale e conflitti sociali.

I settori trainanti nel ventennio 1890-1910, il caso dell'agricoltura, i fattori dell'industrializzazione (protezionismo, commesse statali, Banca d'Italia, turismo, rimesse degli emigranti).

Dualismo economico e questione meridionale, la questione sociale e il fenomeno migratorio.

Conflitti sociali: condizioni di vita del proletariato, sindacalizzazione, PSI e corrente riformista.

Crisi di fine secolo (1898-1900): eccidio di Milano, reazione del governo, assassinio di Umberto I, la corrente liberale progressista e il governo Zanardelli.

L'Italia di Giolitti (1903-1914).

Il programma di Giolitti: alleanza tra borghesia industriale e operai del Nord.

- Neutralità dello stato nei conflitti;
- Alleanze coi nuovi partiti di massa;
- Riforme (es., estensione del diritto di voto). Le principali riforme (legislazione sociale, statalizzazioni, legge scolastica).

Risultati negativi al Mezzogiorno e aumento dell'emigrazione.

Rapporti coi socialisti riformisti e con i cattolici (es., DC); la diffusione del nazionalismo e la figura di D'Annunzio.

La guerra di Libia: pressioni dei gruppi di potere e dei nazionalisti, la campagna stampa; svolgimento e conseguenze del conflitto.

La legge elettorale del 1912 e le elezioni del '13: patto Gentiloni, caduta del governo e ascesa di Salandra.

La prima guerra mondiale

L'eccezionalità della guerra: intensità, lunghezza, distruttività.

La Grande Guerra e i segni lasciati nelle coscienze e nella cultura (es., i monumenti celebrativi, il "milite ignoto"); la Grande Guerra come scontro irriducibile tra i popoli.

Non guerra "mondiale", ma piuttosto guerra per l'egemonia economica e politica in Europa.

Le cause della guerra:

1. rivalità strategiche (la "politica di potenza" della Germania, il revanscismo in Francia, la preoccupazione di Fra/Ingh/Russia e la Triplice alleanza del 1907, l'irredentismo in Italia).
2. I blocchi contrapposti (Alleanza e Intesa).
3. Instabilità regionali: i Balcani ottomani contesi tra Austria e Russia, la Serbia.
4. La corsa agli armamenti e la posizione di gruppi industriali, gerarchie militari, classi dirigenti.
5. Cultura favorevole alla guerra (stampa e nazionalismo, la guerra come diritto/dovere e in chiave difensiva).

6. Attentato di Sarajevo come "casus belli".

La trappola delle alleanze (o effetto domino): dallo scoppio della guerra all'ingresso delle varie potenze.

1914-1915: piano Schlieffen, la situazione di stallo sui vari fronti, la questione italiana (neorealisti e interventisti, il ruolo della stampa, il Patto di Londra).

1916: guerra di trincea, la guerra sottomarina e l'affondamento del Lusitania, lo stallo sul fronte italiano.

1917: ritirata della Russia, disfatta di Caporetto, la crisi degli eserciti (ammutinamenti, repressioni), l'appello di Benedetto XV, l'intervento degli USA (cause e conseguenze).

1918. Crisi degli Imperi Centrali. La vittoria italiana e l'armistizio, resa della Germania e mito della "pugnata alla schiena".

Conseguenze della Grande Guerra.

Bilancio di caduti e feriti (grafico a pag. 66), crisi della centralità europea, i "Quattordici punti" di Wilson (autodeterminazione, liberismo, riduzione armamenti, Società delle Nazioni).

Conferenza di Versailles (1919): partecipanti ed esclusi.

L'umiliazione della Germania: le perdite territoriali (v. carta a pag. 68), le indennità di guerra, la riduzione dell'esercito.

Il destino dell'Impero austro-ungarico: Austria, Ungheria, Cecoslovacchia, Jugoslavia (v. carta pag. 69).

L'emarginazione delle minoranze etniche: i casi di Polonia (Danzica), Cecoslovacchia (Sudeti) e Jugoslavia; la figura dell'apolide.

L'Italia e la "vittoria mutilata".

Medio Oriente e Impero Ottomano

Lo smembramento dell'Impero ottomano.

La Repubblica turca di Atatürk: autoritarismo, riforme, nazionalismo (questione armena).

Il Medio Oriente nel primo dopoguerra. L'accordo Sykes-Picot, il sistema dei mandati e la delusione degli arabi. Le origini del problema palestinese: il sionismo, le prime migrazioni in Palestina, la dichiarazione Balfour, le motivazioni del risentimento arabo.

ANALISI DELLA FONTE. "La dichiarazione Balfour" (1917) e le origini del problema palestinese (pag. 73).

La rivoluzione russa

Le cause strutturali della rivoluzione: questione della terra e mancate riforme costituzionali.

L'andamento della Grande Guerra, lo sciopero generale del 1917 e la rivoluzione di febbraio.

L'abdicazione dello zar e la nascita dei due centri di potere: Governo provvisorio e soviet di Pietrogrado (bolševichi e menscevichi).

I provvedimenti liberali del Governo.

Lenin e le Tesi di Aprile.

I problemi di ingovernabilità della Russia.

La rivoluzione di ottobre e il Consiglio dei commissari del popolo.

Le figure di Trockij e Stalin.

I primi decreti del governo bolscevico.

Lo scioglimento della Assemblea Costituente, la svolta autoritaria di Lenin (creazione della Ceka).

La pace di Brest-Litovsk.

La guerra civile (1918-1920): Armata rossa e Armata bianca, la violenza, le cause della vittoria dell'Armata rossa.

Il comunismo di guerra: misure principali, il conflitto coi contadini.

La dittatura del proletariato: la teoria di Marx e l'applicazione pratica di Lenin (trasformazione in dittatura del Partito Comunista).

Nascita dell'URSS.

Problemi del comunismo di guerra e crisi del potere bolscevico (il caso della base di Kronstadt).

La Nuova Politica Economica (NEP): misure principali e risultati. Sostenitori (Bucharin) e oppositori (Troickij) della NEP.

Morte di Lenin e conflitto tra Troickij e Stalin: rivoluzione permanente e socialismo in un solo paese.

La fine di Troickij e l'ascesa di Stalin.

Lo stalinismo e le sue caratteristiche.

La grande "svolta" del 1927 (piani quinquennali, collettivizzazione dell'agricoltura, industrializzazione accelerata).

La "guerra ai contadini" e la "dekulakizzazione".

I costi dell'industrializzazione: sfruttamento, bassi salari, militarizzazione del lavoro operaio, la figura di Stachanov.

Le inefficienze nella pianificazione.

La carestia ucraina del 1932-1933 ("Holodomor").

Il Grande Terrore del 1936-'38: la purghe e le operazioni segrete, i Gulag.

Persecuzioni religiose, il "culto del capo", il Partito-Stato e il totalitarismo, il costo della burocrazia.

Anni Venti e crisi del '29 negli USA

USA negli anni '20.

Società industriale di massa, produzione di massa, taylorismo-fordismo.

L'organizzazione scientifica del lavoro e il fordismo (pp. 84-85).

Colletti bianchi e colletti blu: ceto medio e proletariato.

Il governo del Partito repubblicano: liberismo e "Roaring Twenties", red scare e il caso di Sacco e Vanzetti, il KKK, il proibizionismo.

La crisi del '29.

Cause della crisi: sovrapproduzione, crisi agricola, speculazioni.

Il sistema di Wall Street: azioni quotate in borsa e trend positivo, investimenti dei piccoli risparmiatori, il concetto di "bolla speculativa".

24/10/1929: esplosione della bolla speculativa, il crollo del valore delle azioni; gli investitori coinvolti (risparmiatori, banche, azienda); la disoccupazione.

La crisi globale: dagli USA all'Europa e al mondo. La soluzione europea: protezionismo e intervento statale.

Il "New Deal".

Le teorie di Keynes, le misure di Roosevelt (opere pubbliche, controllo statale su banche e borsa, svalutazione del dollaro).

Il dopoguerra tedesco.

La repubblica dell'SPD e la resa.

Lega di Spartaco e Corpi Franchi.

La settimana di sangue (gennaio 1919).

Le elezioni della Costituente (SPD e Zentrum), la Costituzione di Weimar (schema pag. 90).

La pratica della violenza nei primi anni della Repubblica.

L'inflazione e il piano Dawes: la stabilizzazione tra '24 e '29.

Il trattato di Locarno e l'ingresso nella Società delle Nazioni.

Il nazismo.

Hitler e l'inizio carriera: Grande Guerra, NSDAP, putsch di Monaco e "Mein Kampf".

Violenza squadrista e consenso elettorale: il modello di Mussolini.

Gli effetti della crisi del '29 sull'economia tedesca e l'ascesa di Hitler.

L'ideologia nazista: antisocialismo, nazionalismo, polemica contro la democrazia, esaltazione della comunità di popolo, "spazio vitale" (Lebensraum), antisemitismo, razza ariana.

Il significato del termine "nazionalsocialismo" (e la questione del "pangermanesimo").

Il simbolo della svastica: origine, storia, significato.

Antisemitismo, bolscevismo; l'elettorato omogeneo del nazismo; la forza del partito (controllo globale della società).

La presa del potere di Hitler: la crisi della Repubblica di Weimar; i successi elettorali del nazismo; l'ascesa al potere di Hitler.

APPROFONDIMENTO: il linguaggio del nazismo ("Comunità di popolo, spazio vitale, razza") pag. 166.

Il totalitarismo nazista.

L'allineamento e la situazione delle chiese cattolica e luterana, il rogo dei libri, Dachau, la "notte dei lunghi coltelli", il Reich e il potere carismatico, partito/Gestapo/SS, il Fronte del lavoro e il dopolavoro.

La manipolazione delle coscienze: scuola e Gioventù hitleriana, propaganda.

I leader del nazismo: Goering, Himmler, Goebbels, Eichmann.

Dirigismo economico, piena occupazione, economia bellica.

ANALISI DELLA FONTE. "Il programma del Partito nazionalsocialista" (pag. 162)

Preparazione alla visita a Venezia: il ghetto, la Shoah, il sistema dei lager.

ANALISI DEI SEGUENTI DOCUMENTI: "Il bambino di Varsavia" (foto pag. 241); "Il protocollo di Wannsee" (pag. 242); "La gerarchia dei lager: i triangoli" (immagine pag. 243); "I lager nazisti" (carta pag. 245); "Nel lager: i bambini, le camere a gas, gli esperimenti medici" (pag. 244). Lettura e commento del testo "Perché ricordare Auschwitz" (pp. 246-247)

Il regime fascista.

Il contesto economico e sociale: la crisi economica, le proteste della classe operaia, il disagio del ceto medio, vittoria mutilata e questione di Fiume.

Il biennio rosso: P.P.I. e P.S.I. come partiti di massa, l'occupazione delle fabbriche e la mediazione del governo, il timore dei ceti medi e della classe dirigente italiana.

L'ascesa del Fascismo: motivi dell'ascesa del Fascismo, i Fasci di Combattimento e il loro programma (1919), le squadre d'azione fasciste.

Il collasso delle istituzioni liberali: fragilità dei governi italiani, la nascita del PNF (1921) e suo programma.

I problemi del movimento socialista (scissioni di PCI e Socialisti Unitari) e movimento cattolico.

La marcia su Roma e le sue conseguenze.

La transizione verso la dittatura (1922-1925).

Definizione della fase, la percezione del fascismo in Europa, la Milizia Volontaria per la Difesa dello Stato, le riforme (censura, occupazione dei posti chiave, appoggio all'industria privata).

La riforma Gentile e l'accordo coi cattolici.

La legge elettorale del '23 e le elezioni del '24.

Il delitto Matteotti, la crisi del fascismo e il discorso di Mussolini (gennaio 1925).

Caratteri del regime fascista (1925-1939).

Definizione di "totalitarismo" (pag. 137).

Le leggi fascistissime, la legge elettorale plebiscitaria; Il Gran Consiglio del fascismo.

L'organizzazione del consenso, la "tessera del pane" e il Dopolavoro.

I Patti Lateranensi e rapporti tra Stato e chiesa.

Politica economica del fascismo: le 3 fasi, la battaglia del grano e la bonifica integrale.

Politiche sociali e demografiche: lo stato assistenziale, sostegno alla famiglia; la politica demografica espansiva.

Il fascismo, la famiglia e la donna.

L'organizzazione del consenso: censura, controllo dell'informazione, radio e cinematografo, il Partito come mezzo di promozione sociale e la "tessera del pane".

Le organizzazioni di massa: dopolavoro, sabato fascista, Opera nazionale Balilla, le colonie estive.

Scuola e ideologia: riforma Gentile, libro unico di testo e giuramento di fedeltà al regime (1931).

L'opposizione al fascismo: "fuoriuscismo", PCI, Giustizia e libertà, la posizione dei cattolici. Guerra d'Etiopia: cause, svolgimento, conseguenze (Asse Roma-Berlino, autarchia, consenso).

Leggi razziali. Motivazioni della legislazione razziale (pag. 157).

ANALISI DELLA FONTE. "Le leggi razziali sulla scuola" (p. 156).

La seconda guerra mondiale.

L'avvicinamento alla guerra (pangermanesimo, riarmo della Germania, Asse Roma-Berlino);

'38-'39: Anschluss e questione dei Sudeti, il corridoio di Danzica e il patto Molotov-Ribbentrop, l'inizio della guerra.

'39-'40: guerra lampo in Scandinavia e Francia, la battaglia d'Inghilterra, l'ingresso in guerra dell'Italia (da guerra parallela a subordinazione alla Germania);

1941: Operazione Barbarossa (le motivazioni e gli esiti) e ingresso degli USA (Pearl Harbor);

'42-'43: crisi dell'Asse, sbarco in Sicilia e caduta del fascismo, l'armistizio e la Repubblica Sociale Italiana;

'44-'45: sbarco in Normandia, suicidio di Hitler, il Giappone e l'atomica.

Il dominio nazista in Europa e la Shoah

Il processo di Norimberga: la de-nazificazione, i crimini contro l'umanità, il Tribunale Penale Internazionale de L'Aja (1998).

Il "nuovo ordine nazista": modalità di controllo dei territori occupati, saccheggio e servizio di lavoro obbligatorio

Il sistema dei lager: struttura e organizzazione dei lager, la soluzione finale a Wansee e la testimonianza di Eichmann, la Shoah

Il fenomeno della Resistenza

Definizione.

Resistenze in Europa: Francia, Polonia, Grecia, Jugoslavia, Germania.

La Resistenza in Italia.

Armistizio dell'8 settembre e sorte dell'esercito italiano.

Le prime formazioni partigiane come fenomeno complesso.

Il C.L.N.,

Il massacro delle Fosse Ardeatine.

La Repubblica Sociale Italiana e i partigiani.

La lotta nella primavera '44 e le rappresaglie nazi-fasciste.

Il 25 aprile 1945 e la sorte di Mussolini

La Guerra fredda

Il bilancio della guerra e la nascita dell'ONU.

Il concetto di “superpotenze”, la conferenza di Yalta e la divisione in sfere d'influenza, Churchill e la “cortina di ferro”, la politica di “containment” di Truman.

La divisione della Germania: il blocco sovietico a Berlino, il muro di Berlino, la stabilità europea. I blocchi: definizione.

il blocco occidentale (predominio USA, Piano Marshall, NATO);

il blocco orientale (le finalità dell'URSS, sovietizzazione e supremazia militare, la situazione dei paesi dell'Europa orientale al momento della nascita del bipolarismo). URSS da metà anni '40 a metà anni '50: la dittatura, i gulag, i piani quinquennali per la ricostruzione, industria pesante e armamento, la bomba atomica (1949).

La decolonizzazione: la posizione di USA e URSS, le dinamiche di indipendenza (rivolte o indipendenza guidata), il Movimento dei non allineati, i problemi dei paesi neo-indipendenti e il neocolonialismo

Crisi del 2008.

La politica monetaria espansiva del governo americano (1990-2007): bassi tassi d'interesse, facile accesso al credito, mutui sub-prime e opportunità per le banche, il passaggio da mutui sub-prime a "titoli derivati".

L'aumento dei tassi d'interesse, il crollo dei mutui e del valore degli immobili, il fallimento delle "banche d'affari" (2008, Lehman Brothers).

La crisi globale: da titoli derivati a "titoli tossici", la globalizzazione del sistema finanziario, il fallimento e la salvezza di Northern Rock in Inghilterra.

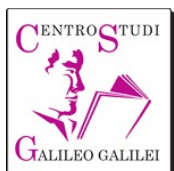
La crisi nell'economia reale: contrazione dei consumi e crisi della domanda.

Gli interventi dei governi: il salvataggio del sistema bancario, crisi dei debiti sovrani

Vie d'uscita dalla crisi: la soluzione keynesiana (USA di Obama) e la soluzione neoliberalista (UE).

La lezione della crisi: politica che guida l'economia e non economia che guida la politica.

Il docente
Giampiero Novello



ISTITUTO SCOLASTICO "G. GALILEI" -

LICEO LINGUISTICO PARITARIO D.M. 28-06-2002

ISTITUTO TECNICO - SETTORE TECNOLOGICO
INDIRIZZO COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - PARITARIO D.M. 20-07-2010

LICEO SCIENTIFICO PARITARIO D.M. 24-07-2013

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2018-2019

DISCIPLINA : FILOSOFIA

CLASSE : 5AL

DOCENTE: Giampiero Novello

I. Kant:

ripasso delle principali categorie gnoseologiche (realtà dualista, fenomeno e noumeno, scienza e metafisica, i limite del conoscere umano).

Idealismo e Romanticismo

L'esaltazione dell'arte, della religione e della filosofia come vie di accesso all'infinito.

Streben e Sehnsucht

Le critiche al sistema kantiano (realtà monista unica e infinita, il fenomeno nell'accezione idealistica).

G. W. F. Hegel

Cenni alla vita e alle opere.

Tesi di fondo del sistema hegeliano:

- la risoluzione del finito nell'infinito (concetto di "monismo panteistico" e commento dello schema pag. 671);
- identità tra ragione e realtà (il concetto di "panlogismo") e identità tra essere e dover essere; funzione giustificatrice della filosofia: compito descrittivo (non prescrittivo) della filosofia, la nottola di Minerva, il giustificazionismo;
- la struttura razionale della realtà: la dialettica. La struttura triadica di tesi - antitesi - sintesi e il concetto di "Aufhebung".

Struttura della realtà: idea in sé e per sé (Logica), idea fuori di sé (filosofia della natura), idea che

ritorna in sé (Filosofia dello Spirito).

Critiche di Hegel alla filosofia di Kant (realtà dualista e contraddizione del concetto di noumeno) e alla filosofia dei romantici (sentimento/arte/religione, individualismo).

"Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio": la struttura dialettica dell'opera e definizione di Logica e Filosofia della Natura.

Filosofia dello Spirito: presentazione dello schema generale (Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto).

Spirito soggettivo: definizione.

Spirito oggettivo: diritto e moralità (definizione, aspetti positivi e negativi), eticità. Significato del termine "eticità", famiglia-società civile-Stato (definizione, aspetti positivi e negativi).

Collegamento interdisciplinare. Lo Stato prussiano: aspetti fondamentali, confronto con il rapporto tra Stato e cittadino italiano in relazione al programma di Storia (Destra Storica).

Spirito Assoluto: arte e il concetto di "morte dell'arte", religione - "morte della religione" - le sue rappresentazioni, filosofia e il concetto filosofico.

ANALISI DEL TESTO. Aforisma a p. 671.

Introduzione ai principali critici del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard.

Hegel come "accademico mercenario" e la critica a ottimismo e giustificazionismo, il pessimismo come parola chiave (dolore in Schopenhauer, angoscia-disperazione in Kierkegaard).

A. Schopenhauer.

Biografia e opere principali.

Le radici culturali: Platone (teoria delle idee), Kant (l'esistenza di una dimensione infinita e noumenica), Romanticismo (temi di infinito e dolore), le filosofie orientali (il dolore dell'esistenza; vie di liberazione; metafore e immagini della tradizione orientale).

"Il velo di Maya".

Fenomeno e noumeno in Kant e Schopenhauer (rappresentazione e volontà), il fenomeno come illusione e rappresentazione (riferimenti a Cartesio e Hume), forme a priori della rappresentazione, "la vita è sogno" (riferimenti a Calderon de la Barca e Shakespeare).

Il senso del titolo "Il mondo come volontà e rappresentazione". Il corpo come passaggio da fenomeno a noumeno, la scoperta della volontà di vivere (Wille zum Leben).

Il noumeno in Kant e Schopenhauer (schema pag. 12).

La volontà e i gradi di consapevolezza degli esseri viventi.

Caratteri della volontà di vivere, la crudele verità del mondo (le "narrazioni" religiose e filosofiche, l'ateismo).

Confronto tra Idea hegeliana e Volontà di vivere (schema pag. 15).

Il pessimismo: volontà - desiderio - tensione per la mancanza - dolore; la natura del piacere; la metafora del pendolo (riferimento a Leopardi, "La quiete dopo la tempesta").

Il pessimismo cosmico di Schopenhauer (riferimenti a Leopardi, "Dialogo della Natura e di un islandese").

L'illusione dell'amore, strumento per perpetuare la specie (riferimenti a Petrarca e Laura).

Critica alle varie forme di ottimismo: il concetto di "maestro del sospetto" e la critica alla filosofia accademica; il rifiuto dell'ottimismo cosmico di Hegel; l'ateismo filosofico; il rifiuto dell'ottimismo sociale e il ruolo dello Stato; il rifiuto dell'ottimismo storico.

Il rifiuto del suicidio e le sue motivazioni.

Le vie di liberazione dal dolore.

ARTE (contemplazione universale, ruolo di tragedia e musica, limiti dell'arte);
ETICA DELLA PIETA' (morale come compassione, ruolo di giustizia e carità, limiti dell'etica);
ASCESI (significato del termine e sue forme, la condizione del nirvana e il senso di "infinito" in Leopardi e Schopenhauer).

ANALISI DEL TESTO. "Il velo di Maya" pag. 9; "L'uomo come animale metafisico" pag. 11. Estratti da "Il mondo come volontà e rappresentazione" pag. 16 (metafora del pendolo / la questione della poesia epica e la vicenda dell'eroe). Estratto da "Il mondo come volontà..." pag. 20.

S. Kierkegaard.

Biografia: la formazione religiosa, gli episodi della vita (Regina Olsen, l'attacco del giornale satirico, la polemica con la Chiesa). La "scheggia nelle carni" e la questione della minaccia incombente e della paralisi.

Le opere più rilevanti.

La polemica contro l'idealismo: il concetto di possibilità, la scelta e la conseguente angoscia; il "punto zero" (lettura testo pag. 38); l'atteggiamento contemplativo; la fede come "ancora di salvezza" contro l'angoscia.

La polemica contro l'hegelismo: il concetto di singolo contro il concetto hegeliano di Umanità; l'irrazionalità dell'esistenza contro la Ragione hegeliana; AUT-AUT di Kierkegaard contro ET-ET di Hegel.

Gli stadi dell'esistenza.

Il concetto di salto nel vuoto tra i vari stadi dell'esistenza.

1. Stadio estetico ("Diario di un seduttore"): la figura dell'esteta e il *carpe diem*, la figura di Johannes (dal piacere alla noia e alla disperazione), la figura del Don Giovanni.
2. Stadio etico ("Diario di un seduttore"): i caratteri di normalità e ripetitività, matrimonio e lavoro, la figura del consigliere Guglielmo, i limiti della vita etica.
3. Stadio religioso ("Timore e tremore"): la figura di Abramo, irrazionalità e solitudine della fede, la fede come paradosso-scandalo-contraddizione.

L'angoscia e la disperazione. Definizione come illustrata nelle opere "Il concetto dell'angoscia" e "La malattia mortale".

Angoscia: il sentimento della possibilità, l'infinità del possibile, l'insuperabilità dell'angoscia.

Disperazione: disperazione nel rapporto con l'io, il concetto di "malattia mortale".

La fede. Fede come antidoto alla disperazione, lo scandalo del cristianesimo, i paradossi della fede.

ANALISI DEL TESTO. "Il punto zero" (pag. 38). Angoscia come sentimento della possibilità (lettura testo pag. 46), l'infinità del possibile (lettura testo pag. 47), l'insuperabilità dell'angoscia (lettura testo pag. 47). Fede come antidoto alla disperazione (lettura testo pag. 49)

L. Feuerbach

Destra e Sinistra hegeliana: il confronto su sistema e conclusioni, conservatori e progressisti, la questione della religione.

Alienazione religiosa, ateismo (le parole chiave).

Umanesimo e materialismo (il soggetto in carne e ossa, la critica all'astrattismo di Hegel).

Alienazione (definizione), l'uomo che inventa la figura di Dio e ci si sottomette.

Il rovesciamento dei rapporti tra Dio e l'uomo, l'umanesimo di Feuerbach e il concetto di amore, l'ateismo come compito morale.

K. Marx

Biografia.

La critica a Hegel (dialettica, giustificazionismo, prassi / teoria) e Feuerbach (materialismo, alienazione socioeconomica / alienazione religiosa).

Il concetto di "alienazione socio-economica": le 4 modalità dell'alienazione dell'operaio.

Il materialismo storico (confronto tra la dialettica di Marx e quella di Hegel).

I concetti di struttura e sovrastruttura.

La lotta di classe e l'esempio della Rivoluzione francese.

"Il Capitale".

Le incongruenze della scienza economica borghese: il concetto di "ideologia", l'esempio della proprietà privata.

Incongruenze del sistema capitalistico: il concetto di "mercato".

L'analisi della merce e il concetto di "valore di scambio", la merce-uomo (operaio) e il "plusvalore".

Punti deboli del sistema capitalistico: meccanizzazione, caduta tendenziale del saggio di profitto, concentrazione del capitale.

Il superamento del sistema capitalistico: la rivoluzione proletaria inevitabile, la dittatura del proletariato e la realizzazione del comunismo.

Abolizione della proprietà privata, delle classi sociali e dello Stato.

La definizione di "comunismo" (*dare a tutti secondo i bisogni*).

La meccanizzazione e il tempo libero nella società comunista.

L'idea di Marx (rivoluzione in un paese industrializzato) e la realtà di Lenin (rivoluzione in un paese arretrato).

ANALISI DEL TESTO pag. 116: "Classi e lotta tra classi".

F. Nietzsche.

Biografia, il concetto di "maestri del sospetto" (Ricoeur).

Il rapporto con la malattia (interpretazione positivista, interpretazione avanguardista, i recenti sviluppi).

Nietzsche e il nazismo: la questione della sorella, la condanna delle idee post Guerra Mondiale, la riscoperta del pensiero niciano.

I diversi stili (saggio, trattato, aforisma, poesia in prosa, invettiva); asistematicità e interpretazione.

PERIODO GIOVANILE.

"La nascita della tragedia" (1872) e la Grecia classica come culla della civiltà occidentale.

Apollineo (Apollo, ordine-misura-razionalità, le arti plastiche e la scultura) e dionisiaco (Dioniso, caos-irrazionalità-divenire, la musica).

Il disagio creato dal dionisiaco e la soluzione occidentale dell'apollineo (religione, ideologie, filosofie, sistemi etici).

Collegamento interdisciplinare: Pirandello e le maschere come simbolo dell'apollineo.

Apollineo e dionisiaco nella tragedia attica del V secolo: vicenda dell'eroe e coro/elementi irrazionali dell'esistenza. La trama di "Edipo Re" di Sofocle.

La rottura dell'equilibrio col razionalismo di Socrate.

Il dionisiaco nel '900: teorie psicologiche sull'identità sessuale e diffusione del neo paganesimo; l'ambivalenza del dionisiaco (nazismo e '68); la crisi del soggetto. "Morte a

Venezia" (T. Mann, 1912) e "Le Baccanti" (Euripide).

Nietzsche e Schopenhauer: il pessimismo, le due alternative (asceti come fuga, accettazione del dionisiaco).

Nietzsche e Wagner: arte come strumento della filosofia, rinascita del dionisiaco attraverso la musica di Wagner.

PERIODO "ILLUMINISTICO".

"Umano, troppo umano" (1878-1880): ripudio di Schopenhauer e Wagner, la scienza come critica di arte-metafisica-religione; scienza come "metodo di pensiero" per emancipare l'uomo.

Il metodo critico e storico-genealogico.

Il viandante (spirito libero) e la filosofia del mattino.

"Gaia scienza": l'annuncio della morte di Dio. Significato di Dio in Nietzsche: simbolo della prospettiva oltremondana, simbolo delle verità assolute. Critica all'idea di cosmo ordinato e benefico.). Dio come "la nostra più lunga menzogna". Trauma della "morte di Dio" e questione del nichilismo (atteggiamento negativo de "ultimo uomo" e atteggiamento positivo de "oltremodo").

Collegamento interdisciplinare. Il Barocco come antecedente del nichilismo moderno (l'esempio di Amleto in "Essere o non essere", il modello dell'uomo privo di riferimenti).

Il rifiuto di ogni "surrogato di Dio".

PERIODO DI ZARATHUSTRA.

Definizione di "Oltreuomo" e suoi caratteri principali.

Distinzione tra Oltreuomo e "superuomo" nell'accezione di D'Annunzio (esteta nazionalista) e del nazismo (uomo geneticamente superiore).

Fedeltà alla terra e al corpo dell'Oltreuomo.

L'assenza di un progetto politico dietro l'Oltreuomo: la critica al nazionalismo militarista.

L'Eterno Ritorno dell'Uguale: il concetto della "prospettiva" dell'Eterno Ritorno, concezione circolare e lineare del tempo e loro implicazioni; l'Eterno Ritorno come senso dell'essere nell'essere stesso (e non fuori) e disposizione a vivere la vita come coincidenza di essere e senso.

ULTIMO PERIODO DI NIETZSCHE.

Volontà di potenza: definizione da glossario pag. 309.

Arte come massima manifestazione della volontà di potenza: l'artista che impone il suo senso al mondo e alla vita (l'esempio del "Viandante sul mare di nebbia" di Friedrich).

SCHEMA. La volontà in Schopenhauer e Nietzsche (pag. 311).

Il problema del nichilismo e il suo superamento: definizione di "nichilismo", il disincanto dell'uomo e l'origine del nichilismo, l'equivoco del nichilismo (unione tra mancanza di metafisiche razionali e mancanza di senso). Il significato del mondo è prodotto della volontà di potenza. Il nichilismo come stadio intermedio. Nichilismo incompleto (e surrogati di Dio) e nichilismo completo (passivo e attivo). Il superamento nietzscheano del nichilismo e l'uomo come fonte di valori e significati.

Collegamento interdisciplinare. La fine della verità oggettiva e Montale ("Non chiederci la parola").

ANALISI DEL TESTO da "Ecce homo" 2 "Umano troppo umano" pag. 285; "Apollineo e dionisiaco" pp. 318-319; "Il racconto dell'uomo folle" (pag. 296); Aforisma 341 da "Gaia Scienza", pag. 303;

S. Freud.

Cenni biografici e concetto di "maestri del sospetto".

Gli studi con Charcot e Breuer: isteria e ipnosi, il caso di Anna O.

La nascita del metodo catartico e la cura attraverso l'ipnosi, la scoperta dell'inconscio e il metodo delle "libere associazioni", il concetto di "transfert" o "traslazione".

La seconda topica: Es, Super-Io e Io; normalità e nevrosi (con riferimento a Svevo, "La coscienza di Zeno").

"Interpretazione dei sogni" e "Psicopatologia della vita quotidiana" (con riferimenti a "La coscienza di Zeno").

La teoria della sessualità: pre-Freud e post, la "libido", la sessualità infantile e le tre fasi, il complesso di Edipo (riferimenti a "Edipo re" e "La coscienza di Zeno" per la figura dell'inetto).

Arte: arte e sogno, arte e gioco, sublimazione, arte come terapia (analisi dello schema pag. 352, *Arte in Nietzsche e Freud*).

Religione e sua natura illusoria.

Civiltà: "costo della civiltà", pessimismo antropologico di Freud e paragone con Hobbes, civiltà come male minore.

APPROFONDIMENTO. Freud e gli effetti della censura (pagg. 356-357).

ANALISI DEI TESTI. "Transfert" (pag. 346); "Il complesso edipico" (pp. 350-351)

H. Arendt

Cenni biografici.

"Le origini del totalitarismo".

Cause e funzionamento dei totalitarismi; l'aspetto storico-politico (periodo 1880-Seconda Guerra Mondiale) e quello filosofico-politico ("ideal-tipo" del totalitarismo nazista e stalinista). Antisemitismo, imperialismo (sua crisi e ruolo della borghesia), il collegamento tra società di massa ed emergere dei totalitarismi. Intreccio di ideologia (spiegazione totale della storia e trasformazione della natura umana) e terrore (polizia segreta e campi di concentramento, la suprema legge del Führer e la gerarchia del potere). La condizione isolata degli individui sradicati nella società di massa: distruzione della vita politica e della vita privata, il ruolo del conformismo sociale.

"La banalità del male".

Significato del titolo, le condizioni psico-sociali che favoriscono il totalitarismo, il caso di Eichmann e di Himmler; gli studi di Milgram ("Obbedienza all'autorità, 1974) e l'esperimento di Palo Alto, il ruolo della disobbedienza nella filosofia di Erich Fromm.

ANALISI DEI TESTI. Pagg. 619, 620, 621 (da "Le origini del totalitarismo")

K. Popper.

Introduzione alla filosofia politica liberale: opere di riferimento ("La miseria dello storicismo", "La società aperta e i suoi nemici").

Il concetto di "società aperta".

La critica allo storicismo (3 punti): il senso pre-costituito della storia, la pretesa globalizzante, leggi e tendenze. La tendenza totalitaria dello storicismo.

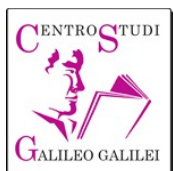
La democrazia.

Salvaguardia delle libertà, istituzioni autocorreggibili, controllo dei governi tramite le elezioni.

Ricorso alla violenza; metodo riformista e gradualista; la razionalità.

ANALISI DEL TESTO. "I caratteri della democrazia" (p. 471)

Il docente
Giampiero Novello



ISTITUTO SCOLASTICO “G. GALILEI” -

LICEO LINGUISTICO PARITARIO D.M. 28-06-2002

ISTITUTO TECNICO - SETTORE TECNOLOGICO
INDIRIZZO COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - PARITARIO D.M. 20-07-2010

LICEO SCIENTIFICO PARITARIO D.M. 24-07-2013

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2018-2019

DISCIPLINA : MATEMATICA

CLASSE : 5 A LICEO LINGUISTICO

DOCENTE: POLONI GIULIA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

La numerazione delle pagine segue quella del libro di testo:

L. Sasso, “ La matematica a colori- edizione azzurra per il quinto anno- Vol. 5 ”, Petrini

UNITA' 1. Prime nozioni sulle funzioni e in particolare su retta, parabola e tangente

1. Maggioranti, minoranti, estremo superiore, estremo inferiore, minimo, massimo di un insieme (da pag. 6 a pag. 8);
2. Intorno di un punto (pagg. 9-10);
3. I simboli di più infinito e meno infinito (pagg. 8-9);
4. Definizione di funzione, rappresentazione insiemistica, analitica (con attenzione alle definizioni di dominio naturale, codominio, variabile dipendente, indipendente, immagine di un elemento del dominio), tabellare, grafica, funzioni reali di una variabile reale, funzioni definite per casi (pagg. 10-11);
5. Classificazione delle funzioni in termini di razionali, irrazionali, trascendenti, intere e fratte (pag. 11);
6. Dominio naturale delle funzioni razionali intere, fratte, irrazionali intere, logaritmica intera, esponenziale, seno, coseno (con richiami alle definizioni di funzione lineare, parabola, irrazionale, logaritmo, esponenziale, seno, coseno) (pag. 11-12);
7. Intersezioni con gli assi coordinati, intervalli di positività negatività di una funzione (in particolare per una funzione razionale intera e razionale fratta) (pag. 12-13);
8. Rappresentazione sul piano cartesiano del dominio, intersezioni con gli assi e segno;
9. Estremo superiore/inferiore, massimo/minimo di una funzione (pag. 17);
10. Funzioni crescenti/decrescenti in senso lato e in senso stretto (pagg. 18-19).

UNITA' 2: Nozioni base di topologia della retta e introduzione ai limiti di una funzione reale di una variabile reale:

1. Esempi introduttivi al concetto di limite e limite finito per x tendente ad un valore finito, limite finito per x tendente ad infinito, limite infinito per x tendente ad un valore finito, limite infinito per x tendente ad infinito tendete ad infinito (da pag. 49 a pag. 51);
2. Esempi introduttivi al concetto di limite destro e sinistro e asintoto orizzontale/verticale (pagg. 51-52);

3. Algebra dei limiti (da pag. 63 a pag. 68);
4. Calcolo di limiti di funzioni polinomiali che non presentano forme di indecisione (pag. 67).

UNITA' 3: Forme di indecisione nelle funzioni reali di una variabile reale

1. Forme di indecisione delle funzioni razionali intere risolte tramite raccoglimento o principio di sostituzione degli infiniti (pagg. 69-70);
2. Forme di indecisione di funzioni irrazionali intere/fratte con indice $n = 2$ risolte tramite fattore razionalizzante del numeratore (pagg. 71-72);
3. Forme di indecisione del tipo ∞/∞ delle funzioni razionali fratte risolte tramite principio di sostituzione degli infiniti e raccoglimento (pagg. 69-70);
4. Forme indeterminate del tipo $0/0$ delle funzioni razionali fratte risolte tramite scomposizione (pag. 71);
5. Applicazione allo studio del grafico di una funzione razionale intera e razionale fratta. Grafico probabile.

UNITA' 4: Verso una prima definizione di derivata: coefficiente angolare e funzione tangente:

1. Calcolo del coefficiente angolare di una retta come variazione della y rispetto alla variazione della x . Caso della retta parallela all'asse y (pag. 198-199);
2. Relazione fra valore e segno del coefficiente angolare e valore/segno della tangente dell'angolo formato dalla retta con l'asse x (pag. 199).

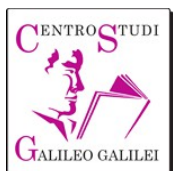
UNITA' 5: Prime nozioni sulla derivata prima di una funzione reale di una variabile reale e applicazioni con particolare riferimento a una funzione razionale fratta:

1. Definizione di derivata prima di una funzione in un punto in termini del coefficiente angolare della retta tangente al grafico della funzione nel punto considerato (pag. 199);
2. Definizione di derivata prima di una funzione in un punto in termini del limite del rapporto incrementale e seconda definizione in termini dell'incremento h (pagg. 199-200);
3. Derivata delle funzioni elementari (da pag. 203 a pag. 207);
4. Teoremi di derivazione della somma algebrica di funzioni, prodotto di una funzione per una costante, prodotto di funzioni, quoziente di funzioni (da pag. 207 a pag. 209);

5. Definizione di funzione composta (pag. 23);
6. Derivata di una funzione composta (pagg. 209-210);
7. Definizione di punto stazionario (pag. 251);
8. Teorema di Fermat (pag. 251);
9. Applicazioni della derivata allo studio dei punti di massimo/minimo relativo di una funzione (solo per funzioni razionali intere e fratte) attraverso il teorema di Fermat, il criterio di monotonia per le funzioni derivabili e il criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante derivata prima (pag. 257-258).

Il docente

Giulia Poloni



ISTITUTO SCOLASTICO “G. GALILEI” -

LICEO LINGUISTICO PARITARIO D.M. 28-06-2002

ISTITUTO TECNICO - SETTORE TECNOLOGICO
INDIRIZZO COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - PARITARIO D.M. 20-07-2010

LICEO SCIENTIFICO PARITARIO D.M. 24-07-2013

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2018-2019

DISCIPLINA : FISICA

CLASSE : 5 A LICEO LINGUISTICO

DOCENTE: POLONI GIULIA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

La numerazione delle pagine segue quella del libro di testo:

A. Caforio, A. Ferilli, "Fisica ! Le leggi della natura. Edizione Verde", Le Monnier

UNITA' 1 : Electric Charges, Forces and Fields:

1. Properties of electric charge;
2. Theorem of conservation of charge;
3. The electric force;
4. Charging by friction;
5. Charging by induction;
6. The electroscope;
7. The net charge inside a conductor is zero: proof;
8. Coulomb's law for electric force;
9. Esercizi di capitolo:
 - date due cariche puntiformi trovare la forza elettrica (direzione, verso, modulo) che una esercita sull'altra sapendo il modulo delle cariche e la loro distanza;
 - date due cariche puntiformi trovare la loro distanza conoscendo il loro modulo e l'intensità della forza elettrica che una esercita sull'altra.

UNITA' 2: Il campo elettrico:

1. Che cos'è un campo (pag. 463);
2. Differenze tra campo e forza (dipendenza-indipendenza dalla carica di prova) (pag. 464);
3. Il campo elettrico: definizione (pag. 464);
4. Verso della forza elettrica dedotto dal segno della carica di prova (pagg. 464-465);
5. Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme: formula ricavata dalla definizione di campo elettrico e dalla forza di Coulomb (pag. 465);
6. Rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forze: le regole chiave per disegnarle nel modo corretto;
7. Schema delle linee di campo per singola carica puntiforme positiva/negativa; dipolo elettrico e per due cariche di segno uguale;
8. Principio di sovrapposizione del campo elettrico (ereditato da quello per la forza elettrica) (pag. 467);
9. Il campo elettrico uniforme: come si produce (pag. 470);

10. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme: analisi qualitativa (pag. 470);

11. Esercizi di capitolo:

- Tracciare un diagramma qualitativo delle linee di campo generato da una/due cariche puntiformi;
- Saper trovare il segno di una carica elettrica analizzando le linee di forza del campo elettrico che lei genera;
- Saper trovare direzione, verso e modulo del campo elettrico generato da una carica puntiforme;
- Utilizzare la formula inversa per trovare a quale distanza una carica genera un ben definito campo elettrico, conoscendo il modulo del campo elettrico generato dalla carica in quel punto e il suo modulo;
- Determinare direzione, verso e modulo del campo elettrico generato da due cariche puntiformi nel punto medio del segmento che le congiunge.

UNITA' 3: Il potenziale elettrico:

1. Il lavoro della forza elettrica in un campo elettrico uniforme:

- analogia con il lavoro della forza di gravità;
- analisi qualitativa del comportamento di una carica (sia positiva sia negativa) libera di muoversi all'interno di un campo uniforme (pag. 478);
- dalla formula $F=q \cdot E$ ricavare il lavoro compiuto dalla forza elettrica distinguendo i casi in cui la carica è positiva o negativa ($L > 0$ e $L < 0$) (pag. 478);
- osservazione sulla conservatività del campo elettrico uniforme (pag. 478);

2. Cenni sul lavoro compiuto dalla forza elettrica nel caso di un campo elettrico generato da una carica puntiforme (pagg. 478-479);

3. Energia potenziale elettrica (pagg. 479-480):

- perché definiamo l'energia potenziale elettrica;
- relazione tra lavoro ed energia potenziale elettrica;
- energia potenziale elettrica in un campo uniforme (solo formula);
- energia potenziale elettrica nel campo di una carica puntiforme (solo formula).

4. Il potenziale elettrico: definizione;
5. La differenza di potenziale (pagg. 481-482):
 - definizione;
 - relazione tra differenza di potenziale e lavoro della forza elettrica;
 - definizione di Volt;
 - analisi qualitativa del moto, in un campo uniforme, di una carica positiva (da punti a potenziale maggiore verso punti a potenziale minore) e di una carica negativa (da punti a potenziale minore verso punti a potenziale maggiore).
6. Relazione tra differenza di potenziale e campo elettrico uniforme (analisi qualitativa) (pag. 483);
7. Superfici equipotenziali (pag. 486):
 - definizione;
 - come rappresentarle;
 - relazione di perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali;
 - caratteristica delle superfici che delimitano i conduttori.
8. Equilibrio elettrostatico di due conduttori collegati tra loro: analisi puramente qualitativa (pag. 487);
9. La capacità di un conduttore (pag. 490):
 - definizione;
 - definizione di Farad.
10. Condensatori (pag. 490-491):
 - come sono formati;
 - come si caricano;
 - capacità di un condensatore.
11. Il condensatore piano (pag. 491-492):
 - definizione;
 - capacità di un condensatore piano.
12. Condensatori in serie (per l'analisi della situazione sono stati presi in considerazione DUE condensatori in serie) (pag. 493):
 - d.d.p. ai capi di ciascun condensatore;
 - carica accumulata in ciascun condensatore;

- formula per la capacità equivalente;
 - generalizzazione della formula della capacità equivalente al caso di n condensatori in serie.
13. Condensatori in parallelo (per l'analisi della situazione sono stati presi in considerazione DUE condensatori in parallelo) (pag. 493):
- d.d.p. ai capi di ciascun condensatore;
 - carica accumulata in ciascun condensatore;
 - formula per la capacità equivalente;
 - generalizzazione della formula della capacità equivalente al caso di n condensatori in parallelo.
14. L'accumulo di energia elettrica in un condensatore: analisi qualitativa (pag. 494);
15. L'energia potenziale elettrica di un condensatore (in funzione della carica Q e della differenza di potenziale ΔV) (pag. 495);
16. Esercizi di capitolo:
- Calcolare la capacità di un condensatore;
 - Calcolare la capacità equivalente di due condensatori in serie/parallelo;
 - Calcolare la differenza di potenziale e la carica accumulata ai capi di due condensatori messi in serie/parallelo e collegati ad una batteria;
 - Calcolare l'energia elettrica accumulata in un condensatore conoscendo due quantità tra capacità del condensatore, carica immagazzinata nel condensatore, differenza di potenziale ai capi del condensatore.

UNITA' 4: La corrente elettrica:

1. Introduzione alla corrente (pag. 504);
2. La conduzione elettrica nei metalli (pag. 504);
3. Differenza tra moto di agitazione termica e moto di deriva (pagg. 504-505);
4. Corrente elettrica (pag. 505):
 - Il verso della corrente elettrica e la relazione con il verso del moto degli elettroni (pag. 505);
 - L'intensità di corrente (pag. 505);
 - Definizione di Ampere (pag. 506);
 - relazione tra Ampere e Coulomb (pag. 506).

5. I generatori elettrici (pag. 506);
6. La forza elettromotrice di un generatore (f.e.m.) (pagg. 507-508);
7. La resistenza elettrica:
 - Definizione (pag. 509);
 - Definizione di Ohm (Ω) (pag. 509);
8. La prima legge di Ohm: enunciato (pag. 509);
9. I resistori (pag. 510);
10. Come si misura la corrente, la differenza di potenziale, la resistenza (pag. 510);
11. La seconda legge di Ohm: enunciato (pag. 511);
12. Circuiti elettrici (da quali elementi possono essere composti);
13. Resistori in serie: formula per la resistenza equivalente con dimostrazione (pagg. 514-515);
14. Resistori in parallelo: formula per la resistenza equivalente senza dimostrazione (pagg. 515-516);
15. La potenza elettrica di un generatore (pag. 516);
16. La potenza dissipata per effetto Joule (pagg. 516-517);
17. Esercizi di capitolo:
 - Calcolo della corrente elettrica che scorre in un conduttore e utilizzo delle formule inverse;
 - Esercizi che richiedono l'utilizzo della prima legge di Ohm per i conduttori metallici;
 - Esercizi che richiedono l'utilizzo della seconda legge di Ohm per i conduttori metallici;
 - Calcolo delle resistenza equivalente per due o più resistori collegati in serie/ parallelo;
 - Calcolo della potenza di un generatore.

Il docente

Giulia Poloni



ISTITUTO SCOLASTICO “G. GALILEI” -

LICEO LINGUISTICO PARITARIO D.M. 28-06-2002

ISTITUTO TECNICO - SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZO COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - PARITARIO D.M. 20-07-2010

LICEO SCIENTIFICO PARITARIO D.M. 24-07-2013

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2018-2019

DISCIPLINA : Scienze Naturali

CLASSE : 5 AL

DOCENTE: Nicolò Gasparetto

CHIMICA

Introduzione alla chimica del carbonio

- Caratteristiche dell'atomo di carbonio
- Ibridazione degli orbitali del carbonio sp^3 , sp^2 , sp
- Gruppi funzionali e classi di composti organici
- Reazioni omolitiche ed eterolitiche

Gli idrocarburi alifatici

- Alcani: nomenclatura e caratteristiche. Reazione di combustione.
- Alcheni e alchini: nomenclatura e caratteristiche. Isomeria cis-trans. Reazioni di addizione elettrofila.

La diversità molecolare della vita

- Struttura e funzione delle molecole biologiche
- I carboidrati: combustibile e materiale da costruzione. Struttura e classificazione.
- I lipidi: struttura e classificazione. Trigliceridi e fosfolipidi
- Le proteine: strutture, caratteristiche.
- Enzimi. funzione e meccanismo

Metabolismo

- Anabolismo e catabolismo
- Funzione dell'ATP
- Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi e respirazione cellulare

SCIENZE DELLA TERRA

La dinamica terrestre

- La teoria della deriva dei continenti
- Morfologia dei fondali oceanici
- Cenni sugli studi del paleomagnetismo
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- Teoria della tettonica a placche
- Margini di placca e continentali.
- Punti caldi
- Formazione di oceani e montagne

Firma alunni rappresentanti

Il docente



ISTITUTO SCOLASTICO “G. GALILEI” -

LICEO LINGUISTICO PARITARIO D.M. 28-06-2002

ISTITUTO TECNICO - SETTORE TECNOLOGICO
INDIRIZZO COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - PARITARIO D.M. 20-07-2010

LICEO SCIENTIFICO PARITARIO D.M. 24-07-2013

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2018-2019

DISCIPLINA : STORIA DELL'ARTE

CLASSE : 5^A ALL

DOCENTE: OLIA CRISTINA

CONTENUTI:

Neoclassicismo - Caratteri generali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Canova (*Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese*); David (*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*)

Romanticismo – Caratteri generali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Gericault (*La zattera della Medusa, Ritratti di alienati*); Delacroix (*La libertà che guida il popolo*); Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rugen*); Turner (*Incendio della Camera dei Lord*); Goya (*3 maggio, fucilazione alla montagna del principe Pio, Maya desnuda, Maya vestita*); Hayez (*Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni*).

Realismo – Caratteri generali e analisi delle opere dei seguenti artisti: Courbet (*Gli spaccapietre, L'atelier del pittore*), architettura del ferro (*Tour Eiffel*); i Macchiaioli: Fattori (*La rotonda Palmieri*).

Impressionismo – Caratteri generali e analisi delle opere dei seguenti artisti:

Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergeres*)

Monet (*Impression, soleil levant, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*)

Degas (*La lezione di ballo, L'assenzio*)

Renoir (*Il ballo al Moulin de la Galette*)

Post-Impressionismo – Caratteri generali e analisi delle opere dei seguenti artisti:

Seurat (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*)

Van Gogh (*I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con corvi*)

Gauguin (*Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)

Cezanne (*I giocatori di carte, La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti*)

Art Nouveau – Caratteri generali e analisi delle opere dei seguenti artisti:

Klimt (*Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch – Bauer*)

Gaudì (*Casa Milà*)

Espressionismo – Caratteri generali

Munch (*La fanciulla malata, Sera sul corso Karl Johann, Il Grido*)

Fauves:

Matisse (*Donna con cappello, La stanza rossa*)

Die Brücke:

Kirchner (*Cinque donne per strada*)

Le Avanguardie del Novecento

Cubismo – Caratteri generali

Picasso (*Les Femmes d'Alger (O. J.), Ritratto d'Ambroise Vollard, Guernica*)

Futurismo – Caratteri generali

Boccioni (*La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio*)

Dadaismo – Surrealismo – Astrattismo – Caratteri generali.

Treviso, 14 maggio 2019

Il docente
Olivia Cristina

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5[^] LL

Indirizzo:

LICEO LINGUISTICO
Anno Scolastico 2018-2019

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Scienze Motorie e Sportive

CLASSE: V° Liceo Linguistico

DOCENTE: Sergio GIARRIZZO

PROGRAMMA ANALITICO EFFETTIVAMENTE SVOLTO

CONTENUTI	PERIODO
Esercitazioni generali e specifiche su Forza, Resistenza, Velocità e Mobilità Articolare;	Ott/Nov Gen/Feb
Consolidamento Cap. Coordinative, sviluppo della mobilità articolare, della elasticità muscolo-tendinea, della flessibilità generale; attività a corpo libero e con piccoli attrezzi. Esercitazioni semplici e complesse lavorando in modalità singola e di gruppo.	Ott/Nov Gen/Feb
Sport di squadra: Pallacanestro, con particolare riferimento ai fondamentali di gioco e all'analisi della situazione con conseguente scelta operativa nell'attività globale.	Ott/Nov
Collaborazione e attività di gruppo attraverso vari Giochi di gruppo anche inventati dagli studenti.	Dicembre
Il Primo Soccorso: le emergenze e le urgenze; cosa e come fare durante una situazione di emergenza; massaggio cardiaco; uso del defibrillatore; prove pratiche.	Febbraio
Sport individuale: Kickboxing, con particolare riferimento alle posizioni ed ai colpi fondamentali semplici	Mar/Apr
Sport di squadra: Baseball, con particolare riferimento ai fondamentali di gioco e all'analisi della situazione con conseguente scelta operativa nell'attività globale.	Apr/Mag

Treviso, 15/05/2019

FIRMA DOCENTE
